

██████CKKP :: Haškovec Milan██████

□



██████	██████	██████████████████████████	██████
██████████████████		<b>Narozen:</b>	19.2.1962
	<b>Bydliště:</b>		Praha 10
	<b>Telefon:</b>		+420 774 178 758
	<b>E-mail:</b>		haskovec.milan@s

██████████

## Seznam natočených filmů

### Dárek

Děti mých známých

Do tmy ponořená - dokument, 5 min., 2002

**Dvoudílný** - 1 min.

Malíř na cestách - dokument, 4 min.

### Mlíčko

Nový Svět - dokument

Petřín - dokument, 5 min.

Pohodové písničky do nepohodové doby - dokument, 7 min., 2003

Potkali se v parku - hraný, 1 min., 2003

Pozor na psy v parku.

Praha presto - dokument, 4 min.

### Rozloučení s Alfou

Smíchov v bílém

Smíchov v roce 2003 - dokument

Tak do toho šlápni - hraný, 1 min.

Tvoříme pro radost - reportáž

Vyšehrad - dokument, 11 min.

Zrada - hraný, 3 min.

Žít na plný plyn - hraný, 1 min., 2004

## **Filmový humor Milana Haškovce**

### Jak jsi se dostal k amatérskému filmu?

Líbí se mi pohyblivé obrázky na plátně. A tak jsem zkoušel něco natočit. Koupil jsem si první kameru - Admiru. To byla kamera na film normal 8 mm, později jsem přešel na super osmičku, na šestnáctku Pentaflexu a teď točím na video.

### Jaká kamera se ti líbila nejvíc?

Nejvíc se mi líbila ta šestnáctka. Natočil jsem s ní ale jen tři filmy. Řekni nám něco o tvých filmových začátcích.

Se spolužáky jsme vytvořili takovou filmovou partu. Ale nelíbilo se mi, že chodili pozdě na natáčení. Spolu jsme natočili tři filmy: Půlnoční vražda, Kufr a Ukaž mi svou tvář. Pak se oženili, vdaly, rozjeli se do světa a od té doby již spolu netočíme.

### Kdy si začal chodit do Českého klubu kinoamatérů a kdo tě tam přivedl?

Přivedl mě tam Bedřich Pricl, se kterým jsem se seznámil v pražském kině Praha a to tak v roce 1983 nebo 1984, když byly projekce pražských filmových amatérů v tomto kině. Díky Priclovi jsem začal chodit do klubu.

Byl jsem ve výboru a tam mě ukecali, jestli bych nechtěl promítat. Promítat jsem uměl, protože jsem promítal už na vojně. No a tak jsem nastoupil do kabiny.

### Co se ti líbí víc, promítat nebo natáčet?

Jak kdy. Někdy se mi líbí promítání, někdy natáčení. Když mám nápad, tak radši natáčím, a když ty nápady nemám, tak radši promítám.

### A nešel bys třeba promítat do kina?

Možná, že bych šel, protože mě lákají pohyblivé obrázky. A vůbec, ta práce s filmem jakožto surovinou je zajímavá.

### A dokázal bys založit a promítnout 35 mm film?

Možná, že už jo. Ale asi by mi to trvalo delší dobu. Musel bych se například ještě naučit, kam správně lepit prolínací fólie a podobně.

### Chodíš do kina?

Občas chodím, ale většinou na české filmy. Mám rád Svěrákovy a Smoljakovy filmy. Mým oblíbeným filmem je Na samotě u lesa.

### Ty inklinuješ k humoru. Proč?

Mám ho rád. Myslím, že je ho málo, zvláště v dnešní době a obzvláště v amatérském filmu. Já mám specifický typ humoru. Známi mu říkají "Haškovcův záchodový humor". Je mi to blízké, protože mám často průjem. Víím, jaké to je, když člověk potřebuje

rychle na záchod a nemůže se tam dostat. A to je vlastně i námětem mého zatím posledního filmu Obsazeno, kde mi hraje opět Vašek Jizba. K tomuto filmu mě inspiroval vtip "kameňák". A mám v plánu další podobný "kameňákový" film O slepci.

Máš představu, jak na tyto filmy budou reagovat diváci?

Možná negativně. Ale chci to zkusit. Jsem zvědav, co to s nimi udělá. Já jsem už kdysi natočil filmy 5x s Vaškem Jizbou a 6x s Vaškem Jizbou, a tam je také záchodový humor. A divákům se to líbilo.

Kdo vymýšlel jednotlivé příběhy v těchto filmech?

Většinou já. Akorát s tou klouzačkou v prvním díle, jak tam Václav skočí, tak to byl nápad jeho.

A máš nějakou veselou příhodu z natáčení?

Když jsme točili 6x s Vaškem Jizbou, tak to byla taková sranda, až nám bouchla i lampa.

Jak jste se seznámili v Vaškem Jizbou?

Seznámili jsme se v Českém klubu kinoamatérů, když mi přišel pomáhat do projekční kabiny s promítáním.

Prozrad' nám něco o filmu Kouzelná babička.

Všechno jsem si na tom filmu dělal sám: napsal jsem si scénář, verše, udělal jsem si kameru, režii i střih a ozvučení. Akorát mi to zahráli (ne)herci. Ten film se měl po natáčení jmenovat Zelená babička, jenže už jsem měl natočené titulky. A tak je to bohužel Kouzelná babička. Za tento film jsem dostal Zvláštní cenu na Humoru v amatérském filmu v Tanvaldu. Ani nevím už kdy, protože na diplomu mám utržený roh.

A další úspěchy?

Na Setkání tvůrců hraných filmů v Praze jsem dostal Kafku za nejlepší filmový gag ve filmu 6x s Vaškem Jizbou. Já jsem po soutěžích ale moc nejezdil. Vloni jsem dostal zahraniční cenu za minutový film Navigace.

Ale to byl starší film. Dnes již nemáš takové nápady?

Dnes již to není ono, už jsem zestárnul, nápady vyprchaly. Ale film mě přesto baví dělat.

A neláká tě natočit místo jednotlivých minutových gagů delší film, ve kterém by ty gagy byly obsaženy? Není to kvůli několika záběrům zbytečná námaha? Vždyť by se třeba za jeden natáčecí den, kdy máš k dispozici herce a techniku, dalo natočit více záběrů na delší film.

Ne, to bych nezvládl. Na to se necítím.

Chtěl bys raději točit v kolektivu nebo sám?

Radši sám, ale to jde jen u jednodušších filmů, u dokumentů apod. U hraného filmu bych viděl tak maximálně pět lidí ve štábu.

Co se ti líbí nebo nelíbí na soutěžích amatérských filmů?

Když se ještě promítaly filmy, tak se mi nelíbilo, že to bylo občas rozostřené a že byl nekvalitní zvuk. Dnes u videa to jsou třeba špatně nastavené videoprojektory, promítači neumějí stopy na videokazetách a tak dále.

Máš nějaký oblíbený amatérský film?

Na loňském pražském PAFu se mi strašně líbil rakouský film Vltava. Z těch starších se mi líbily filmy Rudolfa Mihleho, např. Trnkobraní, animované filmy od Jardy Nykla, třeba Přenos a od Zdeňka Junka se mi líbily filmy. Z těch mladších autorů Ústředí promarněných šancí od Michala Hradiského.

#### A plány do budoucna?

V létě chci točit filmovou písničku Tam, kam chodí vítr spát. Bude to o takovém tulákovi, který se toulá přírodou. Bude to takový poetický film.

ptal se *Petr Lášek* (převzato z časopisu ČAS VIDEA 1/2000)