

□□□□CKKP :: Volný večer 5. března 2012□□□□□

□

V pondělí 5.3.2012 jsme sešli ne tak v hojném počtu, jen 15 členů, ale to neznamená, že by se někdoz našich členů někdy netěšil na volné večery.

Nejdříve jsme začali s promítáním filmu "Zelená proStrahov", vypovídající o Československé spartakiádě, konající se 26.6.1980.Film byl natočen na 16 mm film.

Se snímkem si dobře poradili 2 autoři:

Rudolf Mihle - dnes již nežijící, ovšem špičkový filmař, a Václav Fořt, též velice talentovaný filmový tvůrce.

OBSAH FILMU "ZELENÁ PROSTRAHOV" :

Řidiči autobusů linky č. 176, kteří měli za úkol přepravovat mnoho tisíc diváků na spartakiádu konající se v PRAZE na Strahově.

Kamera v rukách Václava Fořta přímo umělecky ztvárnila pohled na živé dění kolem Lublaňské ulice, kde nezměrný počet autobusů vyjížděl každých 7 minut.

I navzdory dešti se díky dobré organizaci podařilo každý den, přepravit na tuto historickou sportovní událost, hodně přes 100.000 cestujících.

Po skončení filmu jsme všichni spokojeně zatleskali, a v následné debatě jsme pochválili oba dva autory tohoto filmu. S tehdejší technikou a drahým materiálem, to nebyla lehká, dá se říci, takovýto film.

Byli jsme si vědomi toho, že to byl velice drahý provoz, naproti dnešnímu videu.

Film nepostrádá potřebného napětí, různorodost v kompozicích kamery, vhodně jsou navrženy celky a detaily. Rudolf Mihle k filmu napsal výborný komentář a svoji režii dal filmu správný náboj.

Není zvykem, aby v zápisu o "Volném večeru v ČKK" se dlouze rozepisoval jeden film, ovšem stojí za povšimnutí, jak se zmínil Václav Fořt, že tento film nebyl přijat na Benátkách filmových amatérů s tvrzením, že film je příliš profesionální.

Druhý film "**Když je v Praze pout**" - od p. Jágra je točený z ruky, a navíc prokládaný fotografiemi.

Kamera by mohla být klidnější, je zcela na první pohled zřejmé, že snímek byl točený z ruky, ale zase bylo na tom působivé, když uprostřed záznamu se změnila hudba, a přitom se nenarušila celková plynulost děje.

Poté se p. Minařík vyjádřil, že film se mu líbí, a je v něm jiskra.
Pan Kopka má ovšem výhradu: je to trochu rozházené pouť je z více míst /poutí/.
Ale pak dodal: je dobrý v tom, že má vidění, a proto má film cenu.

Třetí krátký snímek nazvaný " **MilanHaškovec - soukromá oslava v hospodě U Tonyho** " , jsem chtěla původně natočit jen pro své potěšení.

Přesto se Milan rozhodl můj surový záznam nastříhat, a spotěšením ho ukázal u nás v klubu s tím, že se mu líbí. Nakonec se líbil i ostatním.

Čtvrtý precizní dokument "**Benátkyfilmových amatérů 2005**" od M. Haškovce.
Milan film natočil, komentář napsala apřečetla jeho sestra p. Jaroslava Šťastná.

A jako poslední, pátý film jsme shlédli film opět od tvůrce M. Haškovce,

„Obrázky z Valdštejnské zahrady“.

Hezké filmové záběry z Valdštejnské zahrady podložil nádhernou hudbou Josefa Myslivečka. Josef Mysliveček, český hudební génius a přítel W. A. Mozarta, žil v 18. století a dovolu mi milí čtenáři ještě podotknout, že inspiraci pro své skladby dokonce hledal v přírodní rezervaci "Divoká Šárka" v Praze 6.

Na závěr večera nám předseda klubu pan Vrbata připomenul, abychom si připravovali filmy na hlavní klubovou soutěž, která bude již za čtrnáct dnů.

Zapsala Taťána Ledinská