

□

**Ve dnech 19. a 26. března 2012 sekonal v promítací síni Českého klubu kinoamatérů klubová soutěž filmůs libovolnou tematikou.**

### **Oceněné filmy:**

**I.místo: TRAMPOTY PANA VOKURKY – Milan Haškovec.**

**Hraný film natočený bezchybně podle všech pravidel filmové řeči.**

**Na filmu je patrná precizní scenáristická příprava včetně technického scénáře. Film je navíc mocněn téměř profesionálním hereckým výkonem obou představitelů.**

**II.místo: LACO DECZI – Václav Fořt.**

**Výborně natočený dokument oznámém trumpetistovi. Máme pocit, že se na malé ploše 13 minut dozvídáme vše o povaze, mentalitě, životních osudech a vztahuk hudbě tohoto umělce. Trikově zbytečně je přetechnisovaný titulkový úvod filmu a rušivě působí i necitlivé obrazové a zvukové předěly jednotlivých „obrazů“ tohoto filmu.**

**III.místo: PÁN KAMENŮ – Ing. Josef Maršík.**

**Tento dokument má dokonalou koncepci nesebného vyprávění o obyčejném školníkovi gymnázia, který je však uznávaným odborníkem ale i milovníkem vzácných kamenů severočeského kraje. Ve sklepě školy se seznamujeme obsáhlou sbírkou „kamenů“ kterou vytvořil a s fundovaným vyprávěním o „kamenech“, kterým nejen rozumí, ale které jsou jeho životní láskou. Film je kameramansky, stříhově i režijně dobře zvládnutý.**

**Další filmy jsou uvedeny v pořadí jak byly při soutěži promítány:**

**- JEZERA A VULKÁNY – Vladimír Janíček.**

Film ukazuje neobvyklá místa na americké pevnině. Krásné celkové pohledy do krajiny, citlivé panorámy, klidná kamera a dobrá kompozice. Ve filmu je ale málo detailů, které by vyprávění dramatisovaly. Film provází věcný a dobře přednesený komentář.

**- BARBORKA PÍŠE Z TÁBORA – Václav Fořt.**

Hudební, vlastně písničkový film odětech na letním táboře. Záběry jsou natočeny tak, že jsou vlastně už připraveny pro budoucí plynulý střih. Dobrá kamera, dobré režijní vedení dětí a veselá písnička to jsou klady tohoto filmu.

**- DALŠÍ OSLAVA 50tin – Taťána Leninská.**

Reportáž z oslavy životního jubilea pana Haškovce. Film sice zachycuje atmosféru oslavy ale divák má pocit, že kameraman stále jakoby hledá kompozici obrazu. Střih tuto situaci zachraňuje jen částečně.

**- PARNÍKEM PO VLTAVĚ – Jaroslava Štátná.**

Co chtěla autorka o lodích na Vltavě filmem říct, to divák ve filmu beze zbytku najde.

Film je kameramansky dobře natočen a je i dobře sestříhán. Komentář je věcný a dobře přednesen. Hudba umocňuje pohodové vyznění filmu. Filmařsky a věcně jakoby, ale film nepřinášel nic nového.

**- VIDEO DENÍK Z DOVOLENÉ – Pavel Vrbata,**

Reportáž z dovolené v Keni v Africe. Film je natočen podle všech zásad filmové tvorby. Kamera dobře komponuje, celky střídají detaily, komentář je autorský a osobitý, těžko něco vytknout. Ve filmu však není žádná dramatická situace – film jen tak teče.

- **DIGITÁLNÍTAŠKAŘICE – Václav Jágr.**

**Slibná 5t minutová pozvánka na budoucí delší a obsáhlejší film. Ve filmu autor pracuje a zvládá poměrně náročné technické trikové postupy, kterým však věnuje v této upoutávce větší pozornost než vlastnímu ději. Ale je to jen upoutávka.**

- **GOLEMKA – Václav Jágr.**

**Tajuplný film z prostředí starých Střešovic a bájných až mystických postav, staré kapličky, strašidelné jeskyně a kouzelného stroje času. To vše předvedeno s prostou a naivní čistotou za pomoci celkem dobře zvládnuté náročné digitální videotechniky.**

**Z filmu je patrné velké nadšení autora pro tvorbu tohoto typu.**

- **50 LET MODELŮ ABC – Antonín Ečer.**

**Film pojednává o dříve běžné klukovské zábavě a sice o vystřihování a slepování papírových modelů hradů, zámků, aut, tanků atd. Tyto vystřihovánky dříve vycházely v časopise ABC. Z filmu je patrné kouzlo, kterým na autora tato tvorba dodnes působí. Film nás provází i výstavou papírových modelů. Škoda, že kamera nemá dostatečný klid. Film provází rýmovaný dobře napsaný komentář.**

- **OSLAVA ABRAHAMOVIN V ČKK – Milan Haškovec.**

**Oslavenec si tento film jenom sestříhal a ozvučil. Vznikl tak zajímavý ale kameransky jinak pojatý dokument o srdečnosti, která v ČKK takovou oslavu provází.**

Fota zesoutěže pořídil Josef Jíša a Pavel Činčera a jsou k vidění v naší záložce FOTOALERIE.

Zapsal Zdeněk Kopka