

□

Ve dnech 19. a 26. března 2012 sekonal v promítací síni Českého klubu kinoamatérů klubová soutěž filmůs libovolnou tematikou.

Oceněné filmy:

I.místo: TRAMPOTY PANA VOKURKY – Milan Haškovec.

Hraný film natočený bezchybně podle všech pravidel filmové řeči.

Na filmu je patrná precizní scenáristická příprava včetně technického scénáře. Film je navíc mocněn téměř profesionálním hereckým výkonem obou představitelů.

II.místo: LACO DECZI – Václav Fořt.

Výborně natočený dokument oznámém trumpetistovi. Máme pocit, že se na malé ploše 13 minut dozvídáme vše o povaze, mentalitě, životních osudech a vztahuk hudbě tohoto umělce. Trikově zbytečně je přetechnisovaný titulkový úvod filmu a rušivě působí i necitlivé obrazové a zvukové předěly jednotlivých „obrazů“ tohoto filmu.

III.místo: PÁN KAMENŮ – Ing. Josef Maršík.

Tento dokument má dokonalou koncepci nesebného vyprávění o obyčejném školníkovi gymnázia, který je však uznávaným odborníkem ale i milovníkem vzácných kamenů severočeského kraje. Ve sklepě školy se seznamujeme obsáhlou sbírkou „kamenů“ kterou vytvořil a s fundovaným vyprávěním o „kamenech“, kterým nejen rozumí, ale které jsou jeho životní láskou. Film je kameramansky, stříhově i režijně dobře zvládnutý.

Další filmy jsou uvedeny v pořadí jak byly při soutěži promítány:

- JEZERA A VULKÁNY – Vladimír Janíček.

Film ukazuje neobvyklá místa na americké pevnině. Krásné celkové pohledy do krajiny, citlivé panorámy, klidná kamera a dobrá kompozice. Ve filmu je ale málo detailů, které by vyprávění dramatisovaly. Film provází věcný a dobře přednesený komentář.

- BARBORKA PÍŠE Z TÁBORA – Václav Fořt.

Hudební, vlastně písničkový film odětech na letním táboře. Záběry jsou natočeny tak, že jsou vlastně už připraveny pro budoucí plynulý střih. Dobrá kamera, dobré režijní vedení dětí a veselá písnička to jsou klady tohoto filmu.

- DALŠÍ OSLAVA 50tin – Taťána Leninská.

Reportáž z oslavy životního jubilea pana Haškovce. Film sice zachycuje atmosféru oslavy ale divák má pocit, že kameraman stále jakoby hledá kompozici obrazu. Střih tuto situaci zachraňuje jen částečně.

- PARNÍKEM PO VLTAVĚ – Jaroslava Štátná.

Co chtěla autorka o lodích na Vltavě filmem říct, to divák ve filmu beze zbytku najde.

Film je kameramansky dobře natočen a je i dobře sestříhán. Komentář je věcný a dobře přednesen. Hudba umocňuje pohodové vyznění filmu. Filmařsky a věcně jakoby, ale film nepřinášel nic nového.

- VIDEO DENÍK Z DOVOLENÉ – Pavel Vrbata,

Reportáž z dovolené v Keni v Africe. Film je natočen podle všech zásad filmové tvorby. Kamera dobře komponuje, celky střídají detaily, komentář je autorský a osobitý, těžko něco vytknout. Ve filmu však není žádná dramatická situace – film jen tak teče.

- **DIGITÁLNÍTAŠKAŘICE – Václav Jágr.**

Slibná 5t minutová pozvánka na budoucí delší a obsáhlejší film. Ve filmu autor pracuje a zvládá poměrně náročné technické trikové postupy, kterým však věnuje v této upoutávce větší pozornost než vlastnímu ději. Ale je to jen upoutávka.

- **GOLEMKA – Václav Jágr.**

Tajuplný film z prostředí starých Střešovic a bájných až mystických postav, staré kapličky, strašidelné jeskyně a kouzelného stroje času. To vše předvedeno s prostou a naivní čistotou za pomoci celkem dobře zvládnuté náročné digitální videotechniky.

Z filmu je patrné velké nadšení autora pro tvorbu tohoto typu.

- **50 LET MODELŮ ABC – Antonín Ečer.**

Film pojednává o dříve běžné klukovské zábavě a sice o vystřihování a slepování papírových modelů hradů, zámků, aut, tanků atd. Tyto vystřihovánky dříve vycházely v časopise ABC. Z filmu je patrné kouzlo, kterým na autora tato tvorba dodnes působí. Film nás provází i výstavou papírových modelů. Škoda, že kamera nemá dostatečný klid. Film provází rýmovaný dobře napsaný komentář.

- **OSLAVA ABRAHAMOVIN V ČKK – Milan Haškovec.**

Oslavenec si tento film jenom sestříhal a ozvučil. Vznikl tak zajímavý ale kameransky jinak pojatý dokument o srdečnosti, která v ČKK takovou oslavu provází.

Fota zesoutěže pořídil Josef Jíša a Pavel Činčera a jsou k vidění v naší záložce FOTOALERIE.

Zapsal Zdeněk Kopka